

# LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

**Clasa a XI-a**

**Planificare calendaristică anuală  
anul școlar 2024-2025**

**Clasa: a XI-a, profil uman, filologie**

**Curriculum aplicat: 3 ore trunchi comun + 1 oră curriculum diferențiat**

**Resursă: auxiliarul „Cititul ne face mai buni: Clasa a IX-a: Limba și literatura română: Noțiuni, aplicații, repere tematice” de Ion Bogdan Lefter (coord.), Roxana Ștefania Ciobanu, Dan Gulea, Dragoș Silviu Păduraru, Dumitrița Stoica, Corint Educațional, 2024**

**Profesor:**

**Modulul 1      9 septembrie – 25 octombrie      7 săptămâni**

<b>Unitatea de învățare</b>	<b>Competențe specifice</b>	<b>Conținuturi</b>	<b>Nr. de ore</b>	<b>Săptămâna</b>	<b>Observații</b>
I. Recapitulare, evaluare	2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	1. Prezentarea programei, a metodelor de lucru, recomandări de lectură 2. Recapitularea cunoștințelor de teorie literară dobândite în clasele anterioare 3. Recapitularea cunoștințelor de limbă și comunicare 4. Test predictiv	1 1 1 1	<b>I</b>	
II. Fundamente ale culturii române	1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	<b>Originea și evoluția limbii române</b> 5. Originea limbii române – prezentare sintetică 6. Evoluția limbii române – prezentare sintetică 7. „Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung” - lectură, aplicații <b>Latinitate și dacism (studiu de caz)</b> 8. Latinitatea – istoric, reprezentări, importanță	1 1 1 1	<b>II</b>	
	2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea	9. Dacismul – istoric, reprezentanți, adevăr istoric și mistificare 10. Lectura unor texte reprezentative <b>Dimensiunea religioasă a existenței (studiu de caz)</b> 11. Repere culturale 12. Antim Ivireanul, „La duminica Vameșului” – religie și morală	1 1 1 1	<b>III</b>	

III. Perioada veche	3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog	13. Dimensiunea religioasă – tradiție și modernitate <b>Formarea conștiinței istorice</b> 14. Lectura fragmentelor din Grigore Ureche 15. Etnogeneza și memoria istorică (aplicații) 16. Istorie și literatură (aplicații)	1 1 1 1	<b>IV</b>	
	3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	17. Repere istorice și teoretice 18. Ion Neculce, „O samă de cuvinte”, lectură, familiarizare cu textul 19. Arta portretului 20. Arta narațiunii	1 1 1 1	<b>V</b>	
Curențe culturale/ literare în secolele XVII-XVIII	2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	21. Literatură și istorie <b>Umanismul românesc</b> 22. Repere teoretice și istorice 23. Miron Costin „De neamul moldovenilor” (fragment), lectură, aplicații 24. Umanismul european	1 1 1 1	<b>VI</b>	
	3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare	<b>Iluminismul românesc</b> 25. Repere teoretice și istorice 26. Ion Budai-Deleanu, „Țiganiada” (fragment), lectură, aplicații 27. Aspecte de ideologie iluministă 28. Evaluare finală (un eseu argumentativ pe una dintre temele abordate în acest modul)	1 1 1 1	<b>VII</b>	Analiza evaluării finale se poate face în prima oră a celui de-al doilea modul, după vacanță.

**Modulul 2                      4 noiembrie-20 decembrie                      7 săptămâni**

<b>Unitatea de învățare</b>	<b>Competențe specifice</b>	<b>Conținuturi</b>	<b>Nr. de ore</b>	<b>Săptămâna</b>	
<b>Limbă și comunicare</b>	1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative	<b>Norma lingvistică- aspecte evolutive</b> 1. Norma lingvistică- repere 2. Probleme de ortografie (aplicații) 3. Probleme de morfosintaxă (aplicații) 4. Noutăți în DOOM 3	1 1 1 1	<b>I</b>	

<b>Perioada modernă</b> <b>Secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea</b>	3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea	<b>Rolul literaturii în perioada pașoptistă (studiu de caz)</b> 5. Repere teoretice și istorice (importanța culturală și politică) 6. Repere teoretice și istorice (importanța literară) 7. „Introducere”, Mihail Kogălniceanu – lectură, aplicații 8. Spiritul întemeietor al pașoptismului	1 1 1 1	<b>II</b>	
	2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme	<b>Forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea</b> 9. Vasile Alecsandri, „Chirița în provincie” (fragment), lectură, familiarizarea cu textul (aplicații) 10. Imaginea societății românești în piesa lui Alecsandri (aplicații) 11. Limbajul – influența limbii franceze, calcul lingvistic (aplicații) 12. Satira în comediiile lui Alecsandri	1 1 1 1	<b>III</b>	
	4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale) 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog	<b>România între Orient și Occident (dezbateri)</b> 13. Alecu Russo, „Studie moldovană”, lectură, familiarizarea cu textul (aplicații) 14. Repere teoretice și istorice-prezentare sintetică 15. Tema modernizării României (aplicații) 16. Actualitatea temei dezbătute	1 1 1 1	<b>IV</b>	
	4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii	<b>Descoperirea literaturii populare</b> 17. „Monastirea Argeșului”, lectură, familiarizarea cu textul (aplicații) 18. Mitul jertfei pentru creație (aplicații) 19. Literatură populară și literatură cultă (aplicații) 20. Lucian Blaga, „Meșterul Manole”, imaginarul piesei	1 1 1 1	<b>V</b>	

<b>Limbă și comunicare</b>	1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative	21. Cultura populară- sursă de inspirație pentru literatura cultă <b>Utilizarea corectă a verbului</b>	1	<b>VI</b>	
		22. Repere ortografice	1		
		23. Aplicații (greșeli frecvente)	1		
		24. Exerciții de utilizare a DOOM-ului	1		
		25. Aplicații (dublete literare – substantivul)	1	<b>VII</b>	
		26. Aplicații (dublete literare – verbul)	1		
		27. Evaluare finală	1		
		28. Analiza rezultatelor la evaluare	1		

**Modulul 3 8 ianuarie-14 februarie 6 săptămâni**

<b>Unitatea de învățare</b>	<b>Competențe specifice</b>	<b>Conținuturi</b>	<b>Nr. de ore</b>	<b>Săptămâna</b>	<b>Observații</b>
	2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	<b>Criticismul junimist (studiu de caz)</b> 1. „Junimea”- repere istorice și ideologice 2. Titu Maiorescu, teoria formelor fără fond („În contra direcției de astăzi în cultura română”) 3. Titu Maiorescu, idei despre literatură. Noua direcție literară 4. Analiza unor fragmente din studiile maioresciene	1	<b>I</b>	Cum noua structură a anului școlar e flexibilă, am ales varianta cea mai echilibrată în ceea ce privește numărul de ore alocat unui modul. În situația în care modulele se organizează altfel, planificarea se poate restructura mai ușor prin situarea diferită a problemelor de limbă și comunicare sau care vizează literatura nonficțională.
	3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea		1		
			1		
			1		

	4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)	5. Spiritul critic în opera marilor scriitori ai „Junimii” 6. Importanța spiritului critic în viața publică (actualitatea ideologiei junimiste)  <i>Diversitate tematică, stilistică și de viziune în opera marilor clasici</i> 7. Mihai Eminescu, lectura fragmentelor, aplicații 8. Ion Creangă, lectura fragmentelor, aplicații	1  1  1	<b>II</b>	
<b>Curente culturale/ literare</b> în secolul XIX – începutul secolului XX	3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea	9. I.L. Caragiale, lectura fragmentelor, aplicații 10. Ioan Slavici, lectura fragmentelor, aplicații  <i>Romantismul</i> 11. Repere teoretice și istorice  12. Costache Negruzzi, „Alexandru Lăpușneanul”, lectura fragmentelor, familiarizare cu textul	1  1  1  1	<b>III</b>	
	2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	13. Personajul principal 14. Personajele 15. Nuvela istorică 16. Mihai Eminescu, romantismul eminescian (lectura unor texte reprezentative).	1 1 1 1	<b>IV</b>	

4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii 3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală	17. Mihai Eminescu, „Floare albastră”, lectura textului, familiarizare (aplicații)	1	<b>V</b>	
	18. „Floare albastră”, imaginarul (aplicații)	1		
	19. „Floare albastră”, tehnica poetică	1		
	20. Figuri de stil – recapitulare (aplicații)	1		
2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate 4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)	21. Ficțiune și realitate (tema fericirii în „Floare albastră” și în studiul „Eminescu și poeziile lui” de Titu Maiorescu)	1	<b>VI</b>	
	22. Lecturi din romanticii europeni	1		
	17. Evaluare finală	1		
	18. Analiza rezultatelor la evaluare	1		

**Modulul 4 24 februarie-17 aprilie 7 săptămâni (+„Școala altfel”)**

<b>Unitatea de învățare</b>	<b>Competențe specifice</b>	<b>Conținuturi</b>	<b>Nr. de ore</b>	<b>Săptămâna</b>	<b>Observații</b>
<b>Curențe culturale/ literare</b> în secolul XIX – începutul secolului XX	2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	1. Mihai Eminescu, „Stau în cerdacul tău”, imaginarul poetic	1	<b>I</b>	
		2. Tehnica poetică	1		
		3. Analiza variantelor	1		
		4. „Glossă”, lectură, familiarizarea cu textul	1		
4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii 3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală		5. Imaginarul poetic	1	<b>II</b>	
		6. Tehnica poetică	1		
		7. Surse de inspirație	1		
		8. Romantismul – recapitulare	1		

	<p>3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea</p>	<p><b>Realismul</b></p> <p>9. Repere teoretice și istorice</p> <p>10. I.L. Caragiale, „O făclie de Paști”, lectură, familiarizare cu textul</p> <p>11. Construcția subiectului (acțiune, conflict)</p> <p>12. Personajele</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<b>III</b>	
	<p>4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)</p> <p>2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate</p>	<p>13. Personajul principal</p> <p>14. Nuvela psihologică</p> <p>15. Realismul – aplicații</p> <p>16. Realismul caragialian în proza scurtă</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<b>IV</b>	
	<p>3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea</p>	<p><b>Simbolismul</b></p> <p>17. Repere teoretice și istorice</p> <p>18. Lecturi din poezia simbolistă românească</p> <p>19. Alexandru Macedonski, „Rondelul rozelor ce mor”, imaginarul poetic</p> <p>20. Tehnica simbolistă</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<b>V</b>	
<b>Limbă și comunicare</b>	<p>1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise</p>	<p><b>Limbaje de specialitate**</b></p> <p>21. Limbajul beletristic</p> <p>22. Limbajul teologic</p> <p>23. Limbajul didactic</p> <p>24. Limbajul științific</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<b>VI</b>	
	<p>4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)</p>	<p>25. Argumentația – recapitulare</p> <p>26. Eseul argumentativ - recapitulare</p> <p>27. Evaluare finală</p> <p>28. Analiza rezultatelor la evaluare</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<b>VII</b>	



**Modulul 5      28 aprilie-19 iunie      7 săptămâni (+„Săptămâna verde”)**

<b>Unitatea de învățare</b>	<b>Competențe specifice</b>	<b>Conținuturi</b>	<b>Nr. de ore</b>	<b>Săptămâna</b>	<b>Observații</b>
<b>Curențe culturale/ literare</b> în secolul XIX – începutul secolului XX	3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea	<b>Simbolismul european (studiu de caz)</b>  1. Repere istorice și teoretice 2. Tehnica poetică simbolistă – aplicații 3. Imaginarul simbolist - aplicații 4. Lectura textelor - aplicații	 1 1 1 1	<b>I</b>	
<b>Literatura și celelalte arte</b>	2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	<b>Prelungiri ale romantismului și clasicismului</b> 5. George Coșbuc, „La oglindă”, imaginarul poetic 6. Tehnica poetică  7. Literatura și pictura – repere 8. Literatura și pictura – aplicații	 1 1  1 1	<b>II</b>	
<b>Perioada interbelică. Romanul</b>	2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii 3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală	<b>Romanul psihologic</b> 9. Hortensia Papadat-Bengescu, „Concert din muzică de Bach”, lectura fragmentelor, familiarizarea cu textul 10. Construcția subiectului (acțiune, conflict) 11. Personajele-particularități de construcție 12. Tematică și viziune	 1 1 1 1	<b>III</b>	
	2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii	13. Romanul psihologic 14. Aspecte realiste <b>Romanul experienței</b> 15. Mircea Eliade, „Maitreyi”, lectura fragmentelor, familiarizarea cu textul 16. Construcția subiectului	 1 1 1  1	<b>IV</b>	

	2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	17. Personajele – particularități de construcție 18. Tematică și viziune 19. Romanul experienței 20. Studiul de caz	1 1 1 1	V	
<b>Limbă și comunicare</b>	1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii	21. Tehnici de documentare  <b>Modele epice în romanul interbelic</b> 22. Romanul realist – recapitulare 23. Romanul realist – aplicații 24. Romanul modern - recapitulare	1  1 1 1	VI	
	2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	25. Romanul modern – aplicații 26. Alte formule 27. Evaluare finală 28. Analiza rezultatelor la evaluare	1 1 1 1	VII	