

PROIECTARE PE UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Educație muzicală – clasa a IX-a

Autor: Antoaneta Ioana Luchian | Programa: OMEC nr. 6930/19.12.2025 | 1 oră/lecție | 17 lecții/an

UNITATEA 1 — MUZICA ȘI COMUNITATEA — Antichitate și Ev Mediu

Programa: OMEC nr. 6930/2025 | Număr ore: 3 | Autor: Antoaneta Ioana Luchian

Conținuturi (lecție / pagină)	CS vizate	Activități de învățare	Resurse (materiale / timp / organizare)	Evaluare
Lecția 1. Monodia: expresie, respirație, linie sonoră (p. 10)	CS 1.1 CS 3.1	- Interpretarea monodiei Munților cu brazi înalți cu atenție la frazare, respirație și ambitus - Audiție dirijată: cântec gregorian (Kyrie eleison), monodie bizantină (Doamne miluiește) - Completarea primei pagini din Jurnalul de audiție (metoda 3–2–1)	Manual p. 10 Înregistrări audio Instrumente muzicale 1 oră Frontal + Individual	Observare sistematică Jurnal de audiție
Lecția 2. Muzica în Antichitate: ritual, memorie, comunitate (p. 13)	CS 2.1 CS 2.2	- Audiție comparativă: Epitaf Seikilos, Imnul hurrian, Kalenda Maya - Realizarea unui colaj/fișe despre o civilizație antică — rolul muzicii în comunitate - Conexiuni muzică–poezie antică (Homer, Sappho); rubrica CONEXIUNI din manual	Manual p. 13 Înregistrări audio Fișă audiție comparativă 1 oră Frontal + Perechi	Observare sistematică Fișă/colaj (portofoliu)
Lecția 3. Muzica medievală: de la sacru la profan (p. 15)	CS 2.1 CS 3.1 CS 3.2	- Audiție comparativă: gregorian / bizantin / trubadur / dans medieval - Tabel comparativ: cele patru tipuri de monodie medievală - Compunerea în grup a unei monodii medievale scurte pe text românesc - Evaluare sumativă U1 — ultimele 15 minute ale orei	Manual p. 15 Înregistrări audio Fișă evaluare U1 1 oră Frontal + Grup	Evaluare sumativă U1 (test scris, 100p)

UNITATEA 2 — MUZICA ȘI EXPRESIA UMANĂ — Renașterea (cca. 1400–1600)

Programa: OMEC nr. 6930/2025 | Număr ore: 3 | Autor: Antoaneta Ioana Luchian

Conținuturi (lecție / pagină)	CS vizate	Activități de învățare	Resurse (materiale / timp / organizare)	Evaluare
Lecția 4. Polifonia sau dialogul vocilor (p. 20)	CS 1.1 CS 2.1	- Audiție: Josquin des Prez – El Grillo, Palestrina – Kyrie din Missa Papae Marcelli - Identificarea principiului imitației și a vocilor independente - Canon vocal la 2 voci, în grup, pe text scurt - Fișă de audiție Palestrina (portofoliu)	Manual p. 20 Înregistrări audio Fișă de audiție 1 oră Frontal + Grup	Observare sistematică Fișă de audiție
Lecția 5. Madrigalul: text, emoție, expresie (p. 23)	CS 2.2 CS 3.1	- Audiție: Marenzio – Solo e pensoso, Gesualdo, Monteverdi - Analiza madrigalismului și a word-painting - Schiță de word-painting pe text românesc (Eminescu, Blaga sau Stănescu) - Jurnalul de audiție U2: 4 madrigale cu metoda 3–2–1	Manual p. 23 Înregistrări audio Jurnal de audiție 1 oră Individual + Perechi	Jurnal de audiție Schiță word-painting
Lecția 6. Atelier renașcentist: imagine, poezie, sunet	CS 1.2 CS 2.2 CS 3.2	- Moment artistic integrat în echipă (poezie + imagine + sunet) - Interviu imaginar cu un compozitor renașcentist (text sau podcast 3–4 min) - Conexiuni: Renașterea în arta de azi (slam poetry, music video)	Manual p. 26 Resurse digitale Fișă evaluare U2	Evaluare sumativă U2 (test scris, 100p)

(p. 26)		• Evaluare sumativă U2 — ultimele 15 minute ale orei	1 oră Echipă	
---------	--	--	----------------	--

UNITATEA 3 — MUZICA, PUTEREA ȘI EMOȚIA — Barocul (cca. 1600–1750)

Programa: OMEC nr. 6930/2025 | Număr ore: 3 | Autor: Antoaneta Ioana Luchian

Conținuturi (lecție / pagină)	CS vizate	Activități de învățare	Resurse (materiale / timp / organizare)	Evaluare
Lecția 7. Barocul și arta contrastului (p. 30)	CS 2.1 CS 3.1	- Audiție: Vivaldi – Primăvara, Bach – Concertul brandenburgic nr. 3, Corelli – Christmas Concerto, Couperin – Les Barricades mystérieuses - Jurnalul „5 lucrări care definesc Barocul” cu metoda 3–2–1 - Identificarea contrastului ca principiu baroc (dinamic, solist–tutti) - Schiță sau înregistrare: „Concertul tău programatic”	Manual p. 30 Înregistrări audio Jurnal de audiție 1 oră Frontal + Individual	Jurnal de audiție Schiță concert programatic
Lecția 8. Dinamică, tempo, articulare: intenția artistică (p. 33)	CS 1.1 CS 3.1	- Audiție comparativă: două interpretări ale aceleiași piese baroce - Jurnalul de audiție comparată a 5 lucrări baroce - Înregistrare: Au clair de la lune în 4 variante interpretative (rubato, staccato, legato, forte) - Formularea argumentată a intenției artistice preferate	Manual p. 33 Înregistrări audio Fișă audiție comparativă 1 oră Individual + Frontal	Fișă audiție comparativă Jurnal de audiție
Lecția 9. Muzica și autoritatea (p. 36)	CS 2.1 CS 2.2	- Analiza relației muzică–autoritate: Bach (Leipzig), Lully (Versailles), Händel (Londra) - Tabel comparativ Bach vs. Händel (portofoliu) - Înregistrare: „Aleluia” în stil Bach și în stil Händel - Evaluare sumativă U3 — ultimele 15 minute ale orei	Manual p. 36 Înregistrări audio Tabel comparativ; fișă evaluare U3 1 oră Frontal + Individual	Evaluare sumativă U3 (test scris, 100p)

UNITATEA 4 — MUZICA ȘI ECHILIBRUL FORMEI — Clasicismul (1750–1820)

Programa: OMEC nr. 6930/2025 | Număr ore: 3 | Autor: Antoaneta Ioana Luchian

Conținuturi (lecție / pagină)	CS vizate	Activități de învățare	Resurse (materiale / timp / organizare)	Evaluare
Lecția 10. Clasicismul și ordinea discursului muzical (p. 40)	CS 2.1 CS 3.1	- Identificarea principiilor Clasicismului: echilibru, claritate, formă logică - Activitate „Identifică fraza pătrată în jurul tău” — analiză 4+4 măsuri - Audiție: Haydn – Simfonia nr. 94 (Surpriză), Mozart – menuet - Fișă de analiză: basul Alberti și acompaniamentul clasic	Manual p. 40 Înregistrări audio Fișă de analiză 1 oră Frontal + Individual	Observare sistematică Fișă de analiză stilistică
Lecția 11. Anatomia stilului clasic: tema, fraza, perioada (p. 43)	CS 2.1 CS 3.1	- Identificarea structurii motivului, frazei, perioadei și secțiunii - Audiție analitică: Beethoven – Simfonia nr. 5 (motivul destinului) - Schemă grafică a anatomiei stilului clasic realizată de elevi - Compunere: o frază pătrată clasică (antecedent + consecvent)	Manual p. 43 Înregistrări audio Schemă grafică; caiet 1 oră Individual + Frontal	Schemă anatomie stil clasic (portofoliu)
Lecția 12. Iluminismul și viața muzicală a epocii clasice (p. 46)	CS 2.1 CS 2.2	- Joc de rol: „Salonul muzical clasic” (amfitrion, interpret, critic muzical, oaspete savant) - Conexiuni: Iluminismul, arhitectura neoclasică, salonul european - Fișă de prezentare a unui compozitor clasic (Haydn, Mozart sau Beethoven) - Evaluare sumativă U4 — ultimele 15 minute ale orei	Manual p. 46 Înregistrări audio Fișă de compozitor; fișă evaluare U4 1 oră Echipă + Individual	Evaluare sumativă U4 (test scris, 100p)

UNITATEA 5 — MUZICA ȘI IDENTITATEA — Romanticismul (1820–1900)

Programa: OMEC nr. 6930/2025 | Număr ore: 5 | Autor: Antoaneta Ioana Luchian

Conținuturi (lecție / pagină)	CS vizate	Activități de învățare	Resurse (materiale / timp / organizare)	Evaluare
Lecția 13. Romantismul și expresia emoției (p. 50)	CS 2.1 CS 3.1	- Audiție: Chopin – Nocturna op. 9/2, Schubert – Erlkönig, Schumann – Mondnacht - Jurnalul de audiție L13 — Romanticismul și expresia emoției (metoda 3–2–1) - Identificarea trăsăturilor romantice: subiectivitate, cromatism, expresivitate amplă - Dezbateri: muzica ca confesiune personală — eul liric romantic	Manual p. 50 Înregistrări audio Jurnal de audiție 1 oră Frontal + Individual	Jurnal de audiție
Lecția 14. Muzica și poezia romantică (p. 53)	CS 2.2 CS 3.2	- Analiza liedului ca sinteză muzică–poezie: Schubert pe Goethe (Erlkönig) - Audiție: Schumann – Widmung, Brahms – lied - Conexiuni: muzică–poezie romantică (Goethe, Eminescu, Bacovia) - Compunere micro-lied romantic pe text românesc (echipe de 2–3 elevi)	Manual p. 53 Înregistrări audio Texte poetice românești 1 oră Echipă	Micro-lied creat (portofoliu)
Lecția 15. Muzica dramatică romantică: opera, baletul, opereta (p. 56)	CS 2.1 CS 2.2	- Audiție comparativă: Verdi – La Traviata (bel-canto), Wagner – Gesamtkunstwerk, Bizet – Carmen - Identificarea trăsăturilor operei romantice și a diferențelor stilistice - Baletul romantic și opereta vieneză - Conexiuni: muzică–pictură romantică (Caspar David Friedrich, Nicolae Grigorescu)	Manual p. 56 Înregistrări audio Fișe vizuale 1 oră Frontal + Perechi	Fișă audiție comparativă
Lecția 16. Curenți naționale și identitate culturală (p. 59)	CS 2.1 CS 2.2	- Audiție comparativă: stiluri naționale — Smetana, Mussorgski, Grieg, Dvořák - Școala muzicală românească: Ciprian Porumbescu, George Enescu - Identificarea elementelor folclorice în muzica cultă - Conexiuni: muzică–pictură națională, literatura romantică românească	Manual p. 59 Înregistrări audio Fișă de audiție 1 oră Frontal + Individual	Fișă audiție comparativă
Lecția 17. Produs artistic inspirat dintr-o lucrare audiată (p. 62)	CS 1.2 CS 3.1 CS 3.2	- Prezentarea proiectului final: produs artistic propriu inspirat dintr-o lucrare audiată - Autoevaluare și evaluare inter-pari (portofoliu complet U5) - Evaluare sumativă U5 + fișă de observare sistematică — Proiect final	Manual p. 62 Fișă de proiect Fișă de observare sistematică 1 oră Echipă + Frontal	Evaluare sumativă U5 + Proiect final